

# Zgodbe na vodi, iz Donava na Drina

Od Aleksander Polgovedina Lona

**T** – Ding-Dong! Monfalcone. Postaja Od Monfalcone. The vlak OEBS PV 132 upravlja Öbb Österreichische Vlak ob 14.50 odpelje iz Trieste Centrale na Wien Hauptbahnhof iz skladbe 2. Pozor, odseliti se iz črta rumena.

Potnike obveščamo, da na tem vlaku v enem od osrednjih vagonov sedi ženska, obrnjena proti nasprotni smeri vožnje, z očmi uprtimi v knjigo, ki jo bere. Nosi par očal. očala To drži v ravnovesje na napitnina od nos.

Vnesite V konvoj a fant In Da sedi Od čelo do ona. The fant kukat z Naredi živčen The mobilni telefon, Potem ta vrne nazaj žep. Od torba izvlečki a knjiga. The odpre se, začetek prebrati, a ga takoj položi na mizo, ki ga ločuje od drugega potnika.

Z The nazaj proti visoko.

The fant smrka, gestikulira In mrmra kot če z nekom se je prepiral.

Tam ženska ustavi se Za a trenutek Od svetloba. Kuk The knjiga fanta, nato pa na glas reče ...

**C** - " The most na Drina", velik lepo roman ... Ne Jaz sem Je ena tistih, ki običajno tako začnejo pogovor. Ampak ve, da on ...

**T** - tam ženska kaže The knjiga

**C** - uf ... ampak ona ve To njega ima tvegat Od postati terorist ?

**TA** - A terorist? Ampak WHO? Od WHO je govoriš?

**C** - O avtorju od knjiga To je branje, Ivo Andrić, ne poznaš njegove zgodbe?

**T** - The fant Da odvzame tam jakna, tam podpira na sedež v bližini.

**L** - Ne, glej, knjigo mi je posodil ... Pozabimo na to, manj Govorim Od njega Boljše In. "Moraš preberi, In absolutna mojstrovina. Ni naključje, da je za to prejel Nobelovo nagrado literatura". Neumnež, njega In ta njegov knjige.

**C** - No, vsaj The njegov pisatelj The Nobelova ima ga zmagal. The namesto mene ... Rekli so: "prispe," on pride". Potem The leta mimo peljejo, Akademija Od Švedska odločiti Od dati The Nagrada do drugi, in zbogom iluzije.

**T** – The fant podaljšati a roka.

**TA** - Jaz kličem Luan, v živo tukaj ampak Prispem na drugi strani Del Italije: Neapelj. Veste, da sever kliče jug? No, v bistvu. Jaz sem Jaz. IN ona, jaz Oprostite, Da zabavno je Vedno do govoriti v ugankah? Najprej mož, ki bi lahko postal terorist, Potem ta drugi To Da zavaja Od ZMAGA ta nagrade.

Ne Tam Razumem Nič.

**C** - Ne vzemi tega kot neumen kompliment, ampak moram. povej ji To Kdaj nasmehne se In Zelo, Zelo ... ljubko. Da, kot da se vse okoli nje ... zasveti.

**T** - Z a gesta iz roka poskusi Od prekličiči ta njegove besede.

**C** - Ampak zdaj me ne imejte za eno tistih zapeljivk ... štiri denar. Če ne najdejo veliko v turneja. Vklopljeno vlaki, potem ... Oprostite? Jaz sem ... oziroma moje ime je Claudia. Da, skoraj kot on.

**T** - Luan pravo "Donava"

**TA** - Donava

**T**- še malo zgoraj: »Claudio Magris«.

**TA** - Klavdio Mag.

**C** - Ja, Claudio Magris, o tem sem govoril. Ta pisatelj Trst ima čakal The Nobelova Za a bit', Potem Mislim, da se je utrudil. Navsezadnje je Jorge Luis Borges rekel, potem ko imaš ga zmagal, to nagrada, Ne lahko več do pisati knjige, ki imajo smisel. »Tudi tako lahko najdemo tolažbo.«

**L** - Spet gremo. Ali to počne namerno? Vsakič, ko odpre usta, omeni neko ime ali zgodbo, o kateri ne vem ničesar.

**T** - The od a pipa na roka.

**TA** - Jaz zgodbe WHO doba The zgrešil terorist, To In Bolje.

**C** - IN dotaknil do mlad pesnik Gavriilo Načelo streljati dva strela iz polavtomatske pištrole Browning FN Model 1910 ubiti The simbol iz tiranija, nadvojvoda Franz Ferdinand, dedič do prestol cesarstva Avstro-Ogrska, in njegova žena Sophie. Bilo je jutro 28. junija 1914 v Sarajevu. Ta zaseda smrtnik ima spremenjeno tam Zgodovina.

**T** - Odvijte The pluta iz njegovo menza, pijače a požirek vode, ostanki Za a trenutek do varno The prazno.

**C** - Ampak do izzvati orožje bi lahko biti a drugo mladenič, povezan z nacionalistično skupino Mlada Bosna , To ciljal je do poenotiti vsi ta ljudstva Jugoslovani. Da, malo intelektualca To, več leta Po, bi bilo postal eno cenjen diplomatski In a iz več jasno in pomembno glasovi iz literatura od '900: lastno njega, Ivo Andrić.

**T** - Luan Da prevleke The obraz z ta roke.

**L** - Ne morem verjeti. Je to avtor knjige, ki jo berem? Zdaj Razumem Zakaj do a Določen točka piše on..

"Vse je v redu generacija ima ta lastno iluzije upoštevanje na civilizacija; nekaj verjamejo Od prispevati do njegov napredek, drugi biti priča njegovemu zatonu. V resnici pa se hkrati razplamti, tli in ugasne, odvisno od kraja in zornega kota, s katerega ga opazujemo."

To Kaj ima držano Andrić oddaljen od to grozna epizoda? Nameravam, od napada smrtnik do Franz Ferdinand?

**C** - Verjetno The Končano To Andrić, rojen do Travnik leta 1892 in umrl v Beogradu leta 1975, se ni dobro razumel z ta orožje. Nič do To glej, Za da bi se razumeli, z anarhistom Luigijem Luchenijem, ki je 10. septembra 1898 zabodel do smrti avstrijsko princeso Elizabeto. Niti z Gaetano Brescia, To The 29 Julij od 1900 obleka konec v življenje od kralj Umberto TA streljanje nanj Tri strelji Od pištola.

V Vse je v redu primer. Za The inkvizitorji Andrić doba a tip Sumim. Toliko To, Po napad Od Sarajevo, prišel zaklenjeno v zapor Od Razcep. IN Potem, Še vedno, v tisti iz Sebenica, Maribor In Zenica. Njemu uspelo mu je do Ne gniloba za bari samo .. Hvala. na tuberkuloza. Po pridobiti tam milost, Resnično, šel je naravnost do Zagreb Za zdravite si pljuča.

**T** - Luan Da odvzame The baskovščina, tresenje The čudovito bakreni lasje

**L** - Kakšna zgodba. Moj ... no, tisti idiot, ki sem ga pravkar pustil na postaji, je imel prav ... Zdaj pa sem ... In prihaja želi Od svetloba "The most na Drina". Ampak tudi njegov, kako mu je že ime?

**T** - Kuk tam pokrov od knjiga In pravo Donava - Claudio Magris«.

**TA** - Donava - Klavdio Magris. Tudi Klavdio Magris je bil a Skoraj terorist?

**C** - Dobri Bog, Ne. ALI Bolje, Ne To rezultati do jaz. Magris In a moški blag, a prefinjeno učenjak Od literatura in od jezik Nemeč, ima napisan veliko knjige, eseji In romani.

Skratka....

**TA** - "On drži na kapa kvadrat", kot bi rekli od moji deli. Ampak, v beton, Od Kaj govori To "Donava", Kdo je prej pozorno bral?

**C** - To je velik poklon čudoviti Modri Donavi, ki jo je v glasbi opeval Johann Strauss. Potovanje skozi zgodovino, literaturo, tradicije, legende... To Potem, ta voda modra, Madžari In ta Francoščina tam videli so barvilo Od elegantnega odtenka blond. Morda zato, ker so prikrili sramoto priznati To, v resničnost, The njegov Res je barva In rumena blato. Danes, Potem, z vse ta smeti To Tam imajo vržen noter..

**T** - Luan pantomima a velik teža na želodec.

**TA** - Jaz je rek To, do svetloba Magris, Poskusil bi ena ... kot Lahko bi reci brez užaliti Nihče - jaz v najprej - ... utrujenost neskončnost?

**T** - Klavdija postavlja na The namrščiti se Od WHO, v resničnost, ima ga slabo sprejeto .

**C** - Moti se, jaz verjeti. Donava In a knjiga polno Od anekdote, ki tam bi fascinirali. Če ta Rekel sem, Za primer: To bilo je a moški To ima posvečen vse tam njegovo življenje do samo razišči a del Od To reka neskončno. Tam Bi radi poslušali takšno zgodbo?

**T** - The fant nazaj a polovica lok.

**TA** - Ampak Seveda.

**C** - "Inženir Newelkowsky je vse življenje sledil ta meje iz Zgornji Donava, od Donava nadrejeni in, a čas omejen To ozemlje, Za presejte ga, razvrstite in katalogiziraj ga dlan do dlan v vesolju in sčasoma, v barve iz vode In v mize carina, v svoji pokrajini, ki se ponuja takojšnjemu zaznavanju, in v stoletjih, ki so jo zgradila."

**T** - Luan dvigniti a roka, blizu Od privabiti tam njegovo Pozornost.

**L** - Je se hecaš? A življenje posvečen Za celoten definirati... fotomontaža Od a reka?

**C** - Ne govorimo o kar kateri koli reki, se spominja Magris To The Donava In država blagoslovljen od veliko kot nekakšen jez, ki ga je tam postavil sam Bog, da bi ustavil poplavo vojske otomanski. Nekdo drug ima Želel sem si celo predstavljati, da je vodotok dobil obliko po vesoljnem potopu, ki ga je sprožil Jahve, da bi očistil tam Zemlja iz zlo od moški.

Skratka, Ne mi smo govorjenje Od a potok katere koli gore.

»Tako kot Flaubert ali Proust je tudi Neweklowsky posvetil vse svoje življenje obstoj v službi, na pisanje, do knjiga. The rezultat Gre za tri dele s skupno 2164 stranmi, vključno z ta ilustracije, To tehta pet čili In devetsto gramov, In To, kot pravi The naslov, obrazi Ne The Donava, ampak, več skromno, Tam navigacija In tam plavajoči v zgornjem Donavi.

**TA** - Kot reci To The most na Drina, do primerjava, zgradili so ga v a bliskavica! Tudi če, v resničnost, Ne In odšel

Tako je: trajalo je šest let, od 1571 do 1577. Glede na to, kolikor malo sem do sedaj uspel prebrati o mojstrovini Od Andrić jaz zdi se To Tudi to Starega Večina, kot ta kličejo do Višegrad, je je bil zgodba neskončnost.

**T** - Zgrabi ga The roman, ta prepogniti v slabo pot, Za začetek brati

**C** - Kot Da nazaj do zloraba Všeč mi je ta knjige...

**TA** - Če In Za To, Jaz Tudi ta ušesa do strani. Tako se ne izgubim. In če mi je knjiga res všeč, jo podčrtam. ta fraze najboljše z označevalci Od drugačen barve.

"Govorica, da mostu ne bo nikoli mogoče dokončati Da razpršeni Tudi v kraji daleč stran, tam širijo oboje ta Turki To ta Kristjani In postal Vedno več prepričanje beton. Tam Radža Krščanski ne veselil se je Od srce, čeprav Ne eksternalizacija ta lastno občutki. Tudi ta domači Turki, ki so s ponosom gledali na gradnjo od vezir, začeli so do pomežikniti Med Oni in stresanje tam glava z zrak prezirljiv«.

**T** - Klavdija Da zmečkati ta roke.

**C** - Če dobro premislite, je koncept vedno enak. Veliki reke, The Donava kot tam Drina, The Bit kot The Reno, jaz sem upoštevano na stregua Od božanskost mladoletniki. Polbogovi da ne Da zložijo se do močan, To oni ta izbruhi jeze, zlomijo se banke, preobremenijo kampanje In hiše z ta Oni poplave. Ni naključje, da legende uspevajo ob vodnih poteh. polno Od čarovnice muhast, Od čolnarji To imajo prodano

duša do Hudič, Od skrivnosten udeležba To Ovirajo kakršno koli človeško posredovanje, namenjeno ukrotitvi vodnega duha.

**L** - Če je temu tako, Andrić ne pograša niti ene legende. cvetoč okoli na gradbeništvo od most na Drini. Obstaja to od dvojčka dojenčki zazidano živiš v stebri kot žrtvovanje Za pomiriti tam bes od reka. DO oni arhitekt Od Vse The projekt, Minar Sinan, Imel sem odobreno vztrajati v stik z tam lastno mati skozi dve majhni okni. ALI to človeka črna, arabščina brez ime tega Da namestite do v živo v a velik soba pridobljeno v strukturi enako iz gradbeništvo in da se bodo otroci še naprej bali srečanja, tudi ko bo legenda bo izginil med ta delovna mesta Od predelava od most.

**C** - Potem, vendar, WHO Da zaupanje iz legende mora spremeniti si mnenje pred do dejstva beton

**TA** - Resnično Andrić -Po imeti dano glas do skrivnost- je prisiljen do odhod prostor na resničnost. Poslušaj kot pravi The propad od miti pred dokazom Od prozaična demistifikacija:

"medtem" ta škoda do most nadaljevali so, Zdaj majhen zdaj odrasel, Skupaj do glasovi, Vedno več vztrajen, na rečna nimfa ki niso želeli gradnje mostu čez Drino. Ampak a Noč, Po veliko opazovanja, ta vojaki na straži imeli so pogled dva kmetje To Da bližali so se skrivaj do odra In z utrujenost ti izenačili so splav. Bili so države Oni do izzivati, Noč Po Noč, odškodnina do most v gradbeništvo. Ne Določen tam nimfa reka. IN ne splošno turščina umrl v bitka Da doba

prebujen iz grobnica Za braniti impozanten artefakt, ki ga je naročil sultan Sulejman Veličastni.“

**C** - Kar si pravkar prebral, je res zanimivo. Ker, če se prav spomnim, je bil to dejansko nekdo iz Višegrada. do promovirati z vse ta njegov sile tam gradnja mostu.

**T** - Luan pretvarja se Od groziti ji.

**L** - In ne, ne boš mi razkril najbolj okusnih delov romana, ki jih moram še prebrati, kajne?! Brez spojlerjev, prosim.

**T** - Mi smo v Prispem do: Trst Letališče.

**L** - Mirno, Šalil sem se, dokler do tam Jaz sem prispel. IN Moram priznati To, Da, ona zapomni si No tam zgodovina. Zakaj Paša Mehmed Sokollu ni bil nihče drug kot eden od otrok iz družina Sokolović. Nosil stran iz njegovo Višegradska hiša iz časa Osmanov po tradiciji vpoklica zahtevano: tam praksa od devsirme. Pozneje doba država pretvorjen do Sila islamu, vrgel ga proti a prestižno kariera Pred v vojski In potem v upravi cesarstva otomanski. Na kratko: tisti most njega Ne ta ima želel graditi Sam Za a začetek megalomanija, ampak Za odprto a ulica Med Zahod in Vzhod. Mislil je res Od ustvari a kanal plovno to povezan The Don do Volga, In a drugo To približal od Sredozemlja do Kaspijskega morja, ki seka čez Sueško ožino.

**C** - Doba a politični vizionar In od ideje zelo v pred svojim časom. Bil pa je tudi oster in neprilagodljiv: ni

pozabimo To The Most In država zgrajeno prisiljevanje  
ljudje od kraj do izmene Od Delo pokol.  
Tam so se ukvarjali z kot The sužnji starodavnega Egipt!

**L** - Imate prav, vendar se tukaj pojavi nepomembno  
vprašanje: koliko žrtvovanja je prav zahtevati od delavcev?  
imenovan do graditi to To vsi, v Otomanskem cesarstvu so  
imeli za razkošno delo neprimerljive lepote? Tudi ljudje, ki  
so se izkazali več kritike na projekt morali so priznaj, da  
Od dragulji arhitekturni od tip Ne če ne videli so jih veliko  
naokoli.

**C** - Odlično vprašanje, fant moj! Mislim ... če smem ... da  
se Magris v zvezi s tem spominja zgodbe osvetljuje: to od  
baron od R., Od ki pove veliki ETA Hoffmann; ta mož je  
potoval po svetu in zbirka panoram in Kdaj ta Mislil je, da  
je treba uživati ali ustvariti lep vizualni učinek, ja sopihal  
je do žagati drevesa, obrezati veje, izravnavanje grbe od  
zemljišče, podreti cela gozdovi ali rušenje kmetij, če so  
mu ovirale pogled.

**TA** - Ne Razumem To Kaj želi reci ...

**C** - Magris je prepričan, da je celo uničenje arhitektura,  
dekonstrukcija, ki sledi pravilom in izračunom, umetnost Od  
razbiti In preoblikovati, To prinaša baron od R. do uživaj iz  
preglednost Od a sončni zahod v daljavi.

"IN v klasifikacije To tam življenje razkriva The njegov srce  
parajoč blisk, v protokoli To iščejo Od katalogiziraj ga In ne

pozirajo v takšen pot v dokazi neuklonljivi ostanek skrivnosti  
In Od očarljivost«.

**T** - Luan Da zmečkati ta roke. Potem izbruhne

**TA** - Lepo besede! Ampak Še vedno Ne Razumem.

**C** - Pozorno poslušajte. Obstaja odlomek, kjer Magris imenuje Donavo za velikega taoističnega mojstra. Ne glede na skrbi človeka, tokovi proti The morje. Proti to To Goriški filozof Carlo Michelstaedter bi to imenoval »the prepričevanje", se pravi tam zmogljivost Od najti The središče samih sebe. Johannes Urzidil, pisatelj iz Prage, je Donavo imel za simbol srednjeevropskih ljudstev In iz narodi. A svet odprto In zelo daleč stran od klavstrofobije Reich germanski To bi bilo prispel Od tam malo po malo.

**T** - Po a prelom. Klavdija popolno The njegove misli.

**C** - Skratka, mislim, da je njihova skrivnostna fascinacija neizpodbitna. na Od nas ta reke. Za The Oni biti a vrtinec vode, ki se nikoli ne ustavi in hkrati simbolizira tam življenje To levitev nenehno, ker prisiljena je do loviti The pretok od čas. DO prikloni se neizprosnemu Kronos, To Ne nepovratna sredstva nikoli do a takojšen biti enak naslednjemu. Življenje, smrt in ponovno rojstvo: v gibanju, v nenehni spremembi. je naša svoboda. Tudi Olga Tokarczuk tako pravi v svoji knjigi 'Potepuhi'. Morda ji jo je ... prijateljica priporočila, da jo prebere, kajne?

**TA** - Ne Vem niti WHO je to Olga Torronciuk, ali

kot Da klic.

**C** - Olga Tokarczuk. Je poljska pisateljica in psihologinja, ki je imela zmagati The Nobelova Za tam literatura V 2018. Skratka: Magris nam želi sporočiti, da je narava lahko vir navdiha Tudi Za tam kultura. Poslušaj, na primer ta odlomek iz knjige:

"The Donava In a vijugast mojster ironije, Od ta ironija, da ima narejeno velik tam civilizacija Srednjeevropska In To doba umetnost obiti poševno tam lastno sušnost In dati šahmat svojemu šibkost. Doba The smisel iz dvoličnost iz stvari in skupaj iz Oni resnica, prikrito ampak a".

**L** - Torej mi praviš, da bi Magris rad, da verjamemo To Ne obstaja a resnica edinstven, ampak To ironija, razočaranje , ali nas lahko vodijo k raziskovanju kompleksnosti stvari?

**C** - Tako je! Ampak poslušajte ta odlomek še enkrat:

"the Donava obstaja, Ne izgine, Ne obljube to je To Ne vzdržuje, Ne opustiti, tokovi zvest In preverljivo; Ne on ve tvegati iz teologija, ta perverzije ideološki razočaranja ljubezni. IN tam, oprijemljivo In res, In The bhakta, ki The predanost tam lastno obstoj tam čuti pretok v harmoniji In nerazdružljiv zveza z pretok od reka".

Vendar je to še več. Magris na neki točki trdi, da v večnem pretok od Donava Ne obstaja nikoli a konec. Poslušajte:

"the veje od reka če ne gredo vsak Za štejem lastno, Da

emancipirajo se od mogočnega enotnost-identiteta, umrejo ko se mu zahoče, eden malo prej in malo kasneje, kot srce, ta nohti ali ta lasje To The potrdilo Od smrt se topi iz obveznica Od vzajemno zvestoba. The filozof bi imel težava, v To zaplet, do ciljati The prst Za navesti The Donava, Njegova natančna razširitev bi postala negotova krožna gesta, nejasno ekumenska, saj je Donava povsod in njen konec je prav tako povsod v vsakem od 4300 kilometri kvadrati od delta".

**L** - Lepo. Ali veš, da si na začetku meditacije vedno poskušam predstavljati tekočo reko? Ampak ne bodi užaljen: zdi se mi, da se Magris pusti zanesti nekoliko preveč ... poetičnemu toku. Piše, kot da bi bil mojster Yoda iz Vojne zvezd, ko pravi: "Luke odhaja To tam Sila pretok močan v Od čaj".

**C** - Ona Ne ima vsi ta krivice, ve. Magris In Tudi a pesnik v prozi, v določen odlomki od knjiga. To To štetja In The njegovo prepričanje v Sila večten od Bog reka, To Ne Da nikoli ne nehaj. Teče proti tam usta, neizprosen, Kje ta Počakajte veliki skrivnost od skok v morje. Mora pripraviti do fuzije z ogromnim, zelo drugačnim, a vendar enako do njega. Razumeš, Zdaj, Koliko The usoda reke in človeštva postaneta podobna drug drugemu?

**TA** - Tam Poskušam, ampak Ne Jaz sem od Vse Varno.

**C** - Magris sam nam pomaga razumeti. Na neki točki spregovori Od a slikar, Johann Matthäus Scheiffele, To želel je ovekovečiti The velik hiteti od vojaško dolgo Donava Za pojdi do oskrba The vojske Od instrumenti smrti . IN Potem, vsi tisti padel v bitka, tisti polja premočen

krvi mladih vojakov, te ruševine, raztresene po vsej Evropi, čemu so služile? Umiku iz civilizacija, pravi ta pisatelj. K sončni zahod Od svet , ki je še vedno razmišljal o načrtovanju veličastnih stavb, kot The most na Drina. DO vzpostaviti močni stiki Med ljudstva Od jeziki In kulture drugačen. Tisti moj ljudstva, na katera se je cesar Franc Jožef obrnil, ko je pisal a pismo Za komunicirati ta lastno odločitve.

**L** - Da, Res, zdi se To tam Zgodovina Ne Tam poučuješ nikoli nič.. The teči od stoletja In polno Od vojne neuporaben, milijonov in milijonov smrti. In kaj storimo mi?

Še naprej izdelujemo močno, grozljivo orožje . Tam zavajamo To kopičenje topovi, minometi, tanki, rakete do Vedno več dolgo razpon, The svet končno najdeš a ravnovesje, a mir trajen. Lahko uničimo cela soseske Od a mesto početje samo leti od droni daljinsko upravljano. IN Zdaj obstaja WHO spet grozi pritožba do jedrskega orožja. Kot če jih ne bi bilo tam države ta bombardiranja Od Hirošima In Nagasaki, z vsemi tisti mrtev. Več Od dvesto tisoč, brez šteti ljudje To Za vse tam življenje imajo nosil na lastno telo ta grozno znaki iz kontaminacija.

**C** - Ima razlog ona, Luan, zdi se To tam Zgodovina Ne Tam ničesar učil. In če bi bil Antonio Gramsci živ, morda ne bi več pisal teh besed iz fašističnega zapora svojemu sinu Delio. Takrat njega verjel je Resnično To tam Zgodovina je bila o vsi The moški od svet Za potisnite jih do združiti se za izboljšati če enako In The svet. Danes Namesto tega nas ...

Od počitek, Ne In enostavno nasprotovati do WHO verjame To šele po hudem spopadu in nasilnem spopadu lahko pride do a obdobje Od mir trajen. Zakaj, drugi

Nekateri strokovnjaki trdijo, da je nasprotovanje temeljni zakon, ki vlada naravi. Magris na neki točki citira velikega avstrijskega etologa Konrada Lorenza. Ne pozabi ta njegov nagnjenja Nacistično usmerjena mladina , In zapomni si To opazovanje ta podgane In ta vidre, naravoslovec je pomislil To tam boj Za obstoj bilo je neizogibno. Po drugi strani pa Ne bi lahko verjamem To The moški so bili protagonisti oziroma namen kozmosa. Prav zaradi tega razloga doba Varno To Ne je Oni dovoljeno umakniti se v usodo, da se udarita drug drugega.

**T** - Da ustaviti Za ponovno vzemi dih.

**C** - Lorenz si je poskušal predstavljati, ali bi bilo mogoče vsako bitje, človeka ali žival, prizanesti krutosti in bolečine. Ampak, do čas enako, doba pripravljen do upravičiti zakon To kraji, neizogibno, a paket proti drugi. IN paket, do drugi iz ozvezdje zgodovinski, lahko biti mesto , The tekma, tam razred, tam pleme, tam narod, tam rasa, Zahod ali svetovna revolucija.

**TA** - Razumem No, Lorenz je razmišljal od naravoslovec. IN Za Ni razpravljajal o zakonih narave. Navsezadnje, kako lahko ljudje dajemo lekcije o mirnem sobivanju, ko ... Tam obnašamo se od krvniki v primerjave Od druga živa bitja, kot so živali? In ne mislim samo na tista, ki preoblikujemo v hrana. Tam ponižujemo v cirkusi, v živalski vrt, v parki zabava, Kje Gremo do poglej jih kot da bi bili smešni predmeti brez osebnosti. Brez dostojanstva. Naj povem, da je bilo zelo lepo, ko so še obstajali sanjači, kot je Gramsci. Zdaj se moramo spopasti s temi ... jezdec apokalipse. Brezvestnimi ljudmi, preroki nasilja, ki ne pozna meja.

sočutje. Ki uboga le zakone dobička, zanimanja nacionalni, Od arogantna prevlada od bogat na revni, izločitve Od WHO ne misli kot čaj. Za sreča Tam Jaz sem ostal The pisatelji. Mnogi od Oni knjige Tam pomagajo do najti trajektorije drugačen tistim narekoval od grozno protagonisti Od a globalna tragedija, ki nas potiska v katastrofo.

**C** - Tam literatura Srednjeevropska In še vedno tam, pripravljen da nam razkrije vse tam malenkost In tam hudobija človeka. Franz Kafka, tako kot Italo Svevo ali Robert Musil, nam je dal nepozabne številke Od samopoškodovalci. Moški To jim uspe zmaga na neumnost In o krivici Hvala na njihovo negotovo zmogljivost Od Ne pozabi nikoli ta lastne pomanjkljivosti, ta lastno slabosti. Misliš do nasmeh divji s katerim Zeno Cosini najprej govori o sebi, nato pa o ritualih meščanski iz družina Malfenti In Od WHO ta se vrti okoli. Pomislite pa tudi na groteskno usodo Josepha K., ki ga je fantomsko sodišče obtožilo zločinov, za katere nihče ne more položiti računa.

**TA** - IN Takrat poslušaj Kaj piše Andrić, do približno Od kar pravi Magris.

"Da" je počel ulica v njih nezavedno filozofija iz kasaba drugi tam Kateri tam življenje In a čudežni otrok nerazumljivo, da neprekinjeno Da porabi In Da drobijo se, ampak do istem času trdo In upira se, neuničljiv kot The most na Drini«.

**C** - Še vedno ji odgovorim z Magris! Na neki točki govori o Donavi kot

"a prefinjeno obrtnik To nit ta mesto skozi čigar vode tečejo kot biseri, namenjeni nastanku a dragocen ogrlica. Ampak to dragulj vsebuje samo po sebi vse iluzija, tam negotovost od v živo. Točno tako kot opereta, To rešuje obstoj v šala "natakar, šampanjec", ne da bi kdaj skrival dejstvo, da je a briljanten leposlovje, tam maska In tam simulacija živahno. Zakaj Franz Lehár, Robert Štolz In The drugi, dali so življenje na oder na več Lepa tovarna od galanten cinizem in sentimentalno. Svet papier-mâché ki tudi brez dati se preveč pomen, odvrača pozornost iz resnost resničnega življenja."

**T** - Luan traja iz torba a čopič, Da ponovni zagon lasje .

**TA** - V seveda od čas imajo izumil tisoč načine da nas zamoti iz življenje resnično. Jaz sem razmišljanje do Kdaj Andrić pripoveduje To The most na Drina Prihajal je popolnoma osvetljen a sam noč med letom. Sovpadalo je z rojstnim dnevom Franca Jožefa, zelo pomembne osebnosti. neznanec na ljudje Od Višegrad. A simbol Od moč ne Določen ljubljeno/a od tisti deli. Kljub temu, Da je okraševal most z mlad jelke, Da mehčali so se ta stebri z girlandami Od listi. K pasti iz tema, ta Stari Večina je bila peneča Od a množica Od luči do petrolej In Od majhne svetilke, pridobljeno polnilo Od loj ta pločevinke Od pločevinka, ki vsebovano, dokler do nekaj ure Pred tem, ta obroki Od hrana od vojaško Od soba tam.

**C** - Poslušajte, kaj piše Magris. Zdi se provokativno, ampak če pomislite, ima prav.

"The maršal Tito ima končano Za biti podoben Vedno več Frančišku Jožef, In Ne Določen Za imeti vojak pod njegovo zastave v Pred vojna po vsem svetu, ampak raje Za ozaveščenost ali The želja Od zbrati zapuščina - in nadnacionalno vodstvo Podonavja«.

**T** - Oprostite ... Ampak ... Rad bi vam povedal dve stvari, če smem posredovati: tam Pred In To Mi smo v Prispem do: Cervignano-Aquileia- Gradež. Drugič: da je propadla Jugoslavija na koncu postala podobna Zelo na star Avstrija. Kot imponanten in negotovo, krhek, izkopano od znotraj od preveč podzemni boji . Jugoslovanski mozaik je po mojem mnenju vsrkal duha stare Srednje Evrope, s kančkom komunizma in kolektivizma.

**C** - IN veš Zakaj Vse to To moški Da zavaja ustvariti na baze zelo trdno, na konec zruši se bedno? Magris nam to ponovno razloži in se spomni dualistične herezije bogomilov. Ta svet je po njihovi viziji ustvaril Satan. Skratka, hudič. Bog nima pristojnost na naš vijak: Da In prisiljen da bi od daleč opazoval usodo moških. Samo na ta način, po mnenju Oni, Da lahko razložiti The zmaga od slabo v zemeljske stvari .

**T** - Luan valovi The njegov pametni telefon.

**L** - Medtem ko sem jo poslušal, Claudio, sem preveril, kaj Wikipedia ... pove od Donava. IN če ona jaz citat ta Bogomili, za katere obstoj sploh nisem vedel, potem sem jim prebral, da ... počakajte, bom našel bistvo ..., ah ja, tukaj je, da a Določen Amedeo, definirano cenjeno sedimentolog,

trdil je To The Donava se rodi od a pipa.

**C** - Res je! Tudi Magris to pravi, ko je šel preverit. na kraj, do Furtwangen, če pravzaprav Tako pač je. Vendar mi je žal, da vas moram razočarati: pipe ni. Tam vir uradnik od reka Da najdbe v Donaueschingenu, v Črnem gozdu, kjer se reki združita Breg In Brigach. Ampak Potem, če ta on vidi ona To pipa postavljena v bližina Od Furtwangen, ali spodaj Od tam, To začetek kaplja? In čez nekaj časa kapljajoča voda postaja vedno bolj več pomembno, Vedno več vsiljiv. Dokler oblikovati Pred a luža, Potem a potok vode in več v tam, a pretakati tekočina To postane nenadoma ogromna Donava. Magris se je po malem šalil na to temo, Ne okleva do definiraj to a neumnosti.

**L** - Določen To nas ljudje mi smo lastno a velik kotel Od ideje briljanten In nor.

Ko Andrić govori o bombardiranjih, ki so povzročila škodo resno The most na Drina v oboje vojne svetovna prvenstva, Ne lahko Naredi do manj Od reci To bili so ljudje pripravljen do praznovati. Zakaj znotraj nas sobivata svetloba In ta tema, v ravnovesje negotovo. IN če The slabo uspe zmagati, če se sproži proces, ki vodi do oboroženih spopadov, do poboji Od ljudje nemočen, Ne Da uspe več ustaviti tam spirala iz krutost.

"Morda ta zla vera, ki vse popravi, očisti In vrne nazaj do novo, Za Potem takoj Po pogoltniti in uničiti, Da se bo razširil na vse tam Zemlja; Morda Od Vse Svet, ki ga je ustvaril Bog, se bo zaradi njegovih nesmiselnih gradenj in krute strasti do uničenja spremenil v puščavo, a pašnik Za tam njegovo lakota nenasiten In ta njegov

apetiti nerazumljivo«.

**T** - Klavdija prinaša a roka do na zaslon The oči, kot da Ne želel glej tisti Slike grozno.

**C** - Res nenavadno. V tem odlomku je Andrić v popolnosti harmonija z The končno iz Zavest Od Zeno'. Kjer si Italo Svevo predstavlja, da bo v prihodnosti bolnejši človek od drugi Da se bo povzpел do središče od naš svet In bom naredil eksplodirati a eksplozivna naprava od učinka uničujoče. Toliko od preoblikovati tam Zemlja v a meglica pripravljen tavati v vesolju brez več paraziti In boleznii. Morali bi preberi Vse je v redu dan v Televizijske novice, to končni od Švabščina. Morda Tam to bi pomagalo do nehati Od verjamem To z nasilje iz orožje Da lahko rešiti ta težave sobivanja na tem čudovitem planetu.

**L** - Veš, kaj ti povem? Ljudje smo res neumni. Po stoletjih vojn še vedno mislimo, da rjojenje od topovi bo lahko rešiti ta naš težave.

Še naprej ponovi "si vis pacem para bellum" Sam da si napolnijo usta z latinskimi besedami, ki jih še nikoli niso prinesle No, pa kaj. Nasprotno, oni samo The igra Od WHO proizvaja orožje. In mi Evropejci? Mi smo dvakrat neumni. Ustvarili smo sindikat Med ta ljudstva To In Vedno pripravljen sabotirati če enako. Predvsem pa Za Ne zdrobiti ta stopala do velikih pooblastila svetovna prvenstva: Nameravam Amerika, Rusija, Kitajska, Nekega dne morda tudi Indija.

**C** - Magris In strinjam se z ona, Ali veš? Poslušaj tukaj:

"do Budimpešta Da lahko opozori The smisel Od Evropa Po predstava, vendar ni, kot Dunaj, le

oder spominjanja na preteklost, a tudi robustno in optimistično mesto, ki nakazuje, kakšno moč bi Evropa lahko in morala imeti, če bi znala ceniti iz njegovo disperzivno množnost Od energija In združil jih namesto obrabite jih v izpustitev večno, v trajni zastoju."

**T** - Mi smo v Prispem do Videm. Luan Da dvigniti, nit tam jakno, zbira svoje stvari.

**L** - Škoda, da je vzdušje v Budimpešti trenutno res slabo. IN Ne Sam tam. The vojne Da oni so množenje, moči močan oni do tekmovanje do WHO predstava Boljše ta lastne mišice. In Evropa meni, da je pravi protistrup za aroganco In na nasilje je teči do pridobiti novo orožje, namesto da bi prepričljivo predlagali strog moratorij na glave jedrsko. Dovolj odprto a časopis, poslušaj a novice, Zakaj, ti pojdi gor muka..

**C** - Dovolj bi bilo malo Za biti srečen/srečna.

**L** - Obstaja čudovit odlomek, v katerem Andrić spominja, da sonce dviga do jutro Zakaj nas moški lahko poglej naokoli In počakajte do naš poklici. IN kompleti zvečer Za dovolite nam Od spanje In Od počitek od trud dan. The cikel iz življenje bi moral biti The naš učitelj, namesto tega ...

**C** - Da, In Res je. Mi smo preveč raztresen od tisoč himere, iz nemogočih sanj. In ne moremo se več zbuditi vsako jutro, rek Hvala Za The sonce, Za The novo dan da tam Počakaj. Od počitek.. nas Evropejci imamo odrekel se predolgo čas na naš avtonomija. IN Še vedno Danes Evropa

ima strah do zahtevk tam lastno suverenost. Kdaj  
Nekdanja Jugoslavija je bila sod smodnika nasprotujočih si  
nacionalizmov, mi smo morali biti tisti, ki smo poskušali z  
mediacijo. Vedno smo države mojstri Od diplomacija.  
Namesto tega imamo pustil to odšli so od Aviano ta  
bombniki. Zavajamo sami sebe, še enega čas, To so bili ta  
eksplozije, tam uničenje, rešiti a globoko kriza politika,  
geografski, človek.  
To še danes loputa pod pepel a mirno  
Sam očitno.

**L** - Oprostite, ker prekinjam ta prijeten pogovor. Hvala  
za vaš čas, ampak sem že prispel/a. Moram SPUST tukaj.  
Jaz Počakajte a drugo vlak, vse do Neaplja.

**C** - počakaj ... Pred Od pusti nas, Da obraz a darilo: prebrati  
besede To Andrić ima želel položi V končno od njegov  
roman. A drugo končno To morali bi zapomni si pogosteje ..

**L** - »ena« Kaj bo nemogoče, narediti izginiti od Vse In za  
vedno ta velik moški, ta velik žganja iz duše plemenit, ki,  
Za ljubezen Od Bog, želijo graditi dela namenjeno da traja  
in naredi svet lepši ter da lahko človek živi v njem lažje In  
Bolje. Če prišli so do če bi manjkal, bi to pomenilo, da je  
tudi Božja ljubezen ugasnila in izginila s tega sveta."

**T** - Luan nazaj a kimanje Od pozdrav. Potem, pravo zadnji  
fraza.

**TA** - "Ampak To Ne lahko zgoditi se".

*Z nasmeh, hitro doseže izhod od*

*predal In Gre dol. Klavdio Da listi uspravati Za Malo iz Andrićevih besed. Nato, kot bi ga nekdo klical, skoči pokonci in ji poskuša slediti.*

**C** - Počakaj, Luan. Želel sem vprašaj jo če ...

**T** - Ampak The fant In na tej točki oddaljeno, Ne lahko čutiti. Klavdija se vrača do njegov kraj, traja Med ta roke "Donava" avtor Magris.

Potem, Da opazi To na miza Od čelo In ostal tam kopija "Most na Drina" pozabljen od Luan. Odpre se The knjiga. Na prvi strani, pod napisom Oscar Mondadori, s peresom In označeno a številka Od telefon. Klavdija nasmehi. vlak spet začenja.

Ti zahvaljujemo se Od imeti prepotoval z nas.